



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 21/11/2017

N° di Protocollo - 5948 -

Oggetto: PROGRAMMA A.A. 2017-2018 - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA- PROF. FERRERI EZIO

Data Documento:

Inserito da: Utenza 117 (Ufficio Protocollo)

Sottoclassificazione 1: *B4b- programmi di studio


Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: FERRERI EZIO

Mezzo invio\ricezione: A MANO

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati file*.

| | | | |
|----------|------|----------|-----------------|
| 0005948 | 2017 | 21112017 | 1 |
| N° prot. | Anno | Data | 1: ent, 2: usc. |



insegnamento DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA - ABPR31 [BIENNIO]

1.2

obiettivo didattico L'ambito della Documentazione fotografica implica un particolare approccio alla fotografia in relazione al settore in cui questa disciplina viene applicata. L'obiettivo è il raggiungimento di una piena consapevolezza del ruolo peculiare e strategico che, al giorno d'oggi, la fotografia riveste per es. nella tutela e valorizzazione dei beni culturali attraverso la comprensione delle tecniche di rappresentazione fotografica mirate alla documentazione, archiviazione e comunicazione delle strategie di intervento per preservare l'enorme patrimonio costituito dai beni culturali in un paese come l'Italia. Un altro obiettivo riguarda invece la capacità della fotografia di documentare aspetti della vita sociale del paese. In questo caso l'approccio è molto differente.

metodo didattico Il metodo didattico si articola in due differenti fasi:
La prima è volta a definire il concetto di "documentazione" definendo gli ambiti propri dell'intervento. Si attuerà prevalentemente con lezioni frontali.
La seconda fase mira all'acquisizione delle tecniche specifiche di questo campo della fotografia diversificando le metodologie di approccio fotografico in relazione alla specificità della documentazione da realizzare. Per la seconda e terza fase si svolgeranno attività laboratoriali anche in esterni.

programma

- Definizione del concetto di "Documentazione" e problematiche connesse.
- Prospettiva e punto di ripresa.
- Limiti intrinseci di apparecchi a corpi rigidi.
- Vantaggi di banchi ottici [per correzioni prospettiche].
- Impiego di ottiche decentrabili e basculanti [su reflex analogiche/digitali].
- Correzioni prospettiche:
 - decentramenti e basculaggi con i banchi ottici;
 - correzioni ottenute per mezzo di interpolazioni digitali.
- Valutazioni tra materiali fotosensibili [pellicole bn/colore] e sensori digitali.
- Misurazione della luce
- Temperatura colore e bilanciamento del bianco
- Considerazioni sulla luce naturale in relazione alla posizione del soggetto, alle stagioni, alle diverse ore del giorno nella fotografia di beni architettonici.
- Fotografia di still life di beni archeologici.
- Riproduzione di opere pittoriche, illuminazione in relazione ai diversi tipi di superficie.
- Cenni sulla post produzione.

verifica dell'apprendimento ed esame finale Sono previste verifiche periodiche attraverso colloqui ed incontri individuali.
L'esame finale prevede che il candidato sviluppi un progetto fotografico su uno specifico tema precedentemente concordato, presentando un portfolio di almeno 10 fotografie montate su passepartout. Nel colloquio di esame lo studente dovrà dimostrare di avere acquisito una adeguata metodologia progettuale riguardo all'ideazione, realizzazione e gestione del lavoro.

**bibliografia
di riferimento
consigliata**

Nuovo trattato di fotografia avanzata

Michael Langford, Il Castello

L'occhio del fotografo

John Szarkowski, The Museum of Modern Art NY

La natura delle fotografie.

Stephen Shore, Phaidon

Luigi Ghirri

Lezioni di fotografia

a cura di G. Bizzarri e P. Barbaro, Quodlibet Compagnia Extra

Le idee della fotografia

Claudio Marra, Bruno Mondadori

Teoria e storia della fotografia

Rosalind Kraus, Bruno Mondadori

Storia della fotografia

Angela Madesani, Bruno Mondadori